

¿QUÉ PASARÍA SI HAY UN APAGÓN EN TODA CENTROAMÉRICA?

WHAT WOULD HAPPEN IF THERE IS A BLACKOUT IN CENTRAL AMERICA?

DÍAS DE LUZ

DAYS OF LIGHT



GANADOR
Mejor Producción



GANADOR

Mejor Edición

PRESSKIT

PANAMA · COSTA RICA · NICARAGUA · HONDURAS · EL SALVADOR · GUATEMALA



Lupe Lupe
PRODUCTIONS

cine PA

tripode
audiovisual
Imagen
film and video productions



Australfilms

M
Programa
IBERMEDIA



PRIMERA MIRADA
festival internacional de cine
de panamá

DICINE
festival internacional de cine
de nicaragua

MINISTERIO
DE COMERCIO
E INDUSTRIAS

DÍAS DE LUZ

DAYS OF LIGHT

SINOPSIS LARGA

Una tormenta solar azota Centroamérica durante 5 días. No hay telecomunicaciones, y la luz eléctrica desaparece del mapa. En Guatemala una sobreviviente de un choque de avioneta es rescatada por una pareja de indígenas en un remoto pueblo, donde la ausencia de energía no es una novedad. Esto contrasta con una urbe infestada de rascacielos en Panamá, donde una señora millonaria se queda atrapada con su trabajadora del hogar, en su penthouse en el piso 60, mientras su esposo desaparece en el caos de la ciudad. En El Salvador una mujer y su nieto que viven en un pueblo de montaña emprenden una carrera contra el tiempo, para salvarle la vida a su hija, internada en un hospital de la ciudad. En Nicaragua, una adolescente cuyos padres migraron a Estados Unidos, lucha por celebrar su fiesta de quince años en medio del apagón. En Honduras una pareja distanciada por la rutina, se ve forzada a tener un reencuentro amoroso, al no tener acceso a la tecnología en la que se habían refugiado desde hace muchos años. Y en Costa Rica, un pastor y su hija quienes manejan un templo religioso en decadencia se aprovechan de la apocalíptica situación. El miedo, la amistad y el amor explotan bajo el amparo del reencuentro con los otros, mientras los cielos son iluminados por una colorida y nunca antes vista aurora tropical.

LONG SYNOPSIS

A solar storm batters Central America for 5 days. There are no telecoms and the electrical power disappears from the map. In Guatemala an aircraft survivor is rescued by an indigenous couple in a small town in the mountains where they have never had electricity. Two cultures will unite realizing that they are not so different. In a skyscraper infested Panamanian metropolis, two different social classes are stuck together when a millionaire housewife is trapped in her 60th floor penthouse with her housemaid. In El Salvador, a woman sets out with her grandson on a race against time, to be able to get to her daughter who is in a critical state in the hospital. In the beautiful Ometepe Island in Nicaragua a teenage girl whose parents migrated to the United States a few years ago, will fight to celebrate her quinceañera in the middle of the power outage. She will learn the importance of friendship and family, while in Honduras a detached couple will be forced to find each other again, just like in their early marriage years, when they lack of technology to distract them anymore. And in Costa Rica, a pastor and his daughter take advantage of the chaotic and apocalyptic situation by proclaiming God talks to them about the reason behind this phenomena. Fear, friendship, and love are born under the shelter of the encounter with the others, while the skies are lit by tropical lights never seen before.

SINOPSIS CORTA

Durante cinco días, una tormenta solar azota Centroamérica. En cada uno de estos países, sus habitantes deberán enfrentar la vida en sus términos más básicos, al encontrarse desconectados de las comodidades tecnológicas de las que dependemos actualmente. El miedo, la amistad y el amor explotan bajo el amparo del reencuentro con los otros, mientras los cielos son iluminados por una colorida y nunca antes vista aurora tropical.

SHORT SYNOPSIS

During five days a solar storm hits Central America. People in each of these countries will have to face life in its most basic terms, disconnected from the technology they normally depend on. Fear, friendship and love emerge as they come together with others, while the skies are lit by tropical lights never seen before.



GÉNERO/ GENRE

Ficción - Drama

DURACIÓN/ LENGTH

88 minutos

FORMATO/FORMAT

Digital 2K Color

DIRECTORES/ DIRECT BY

Enrique Pérez Him, Panamá

Mauro Borges, Costa Rica

Gloria Carrión, Nicaragua

Enrique Medrano, Honduras

Julio López, El Salvador

Sergio Ramírez, Guatemala

PRODUCTORES/ PRODUCED BY

Isabella Gálvez, Panamá

Karolina Hernández, Costa Rica

Natalia Hernández, Nicaragua

Servio Tilio Mateo, Honduras

Francisco Morales, El Salvador

Ingrid Stalling, Guatemala

GUIONISTAS/ SCRIPT

Mauro Borges y Enrique Pérez Him

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA/ CINEMATOGRAPHER:

Álvaro Rodríguez Sánchez

DIRECTOR DE SONIDO/ SOUND DIRECTOR:

José Tuñón

MONTAJISTAS/ EDITORS:

Cesar Custodio

Florencia Tissera

POST PRODUCCIÓN/ POST PRODUCTION:

José "Chisco" Arce.

COMPOSICIÓN MUSICAL/ SCORING:

Rodrigo Denis.

FESTIVALES/ FESTIVALS

AFI International Film Festival 2019

Festival Internacional de Cine Latino de Uruguay 2019

Festival Internacional de Cine Icaro 2019

- Premio a mejor producción
- Premio a mejor edición

PRODUCTORAS/ PRODUCED BY

Mente Pública, Panamá

Dos Sentidos, Costa Rica

Trípode Audiovisual, El Salvador

CINE CA, Honudras

Lupe Lupe Productions. Nicaragua

Chicken Bus, Guatemala.

FONDOS / FUNDS OBTAINED

Ibermedia Co Production

Fondo Cine Panamá

Nuevas Miradas Fund

LABORATORIOS

Rotterdam Production Lab, Netherlands 2013

Encuentros Cinergia, Costa Rica 2013

Morelia Production Lab, México 2013

Carolina Foundation Script writing Scholarship, España 2016



INTENCIÓN DE LOS DIRECTORES

Centroamérica tiene muchas historias por contar.

Días de Luz da voz a algunas de las múltiples realidades que confluyen en la región. Con esta película generamos un diálogo entre las identidades centroamericanas a través de la colaboración entre los autores de cada uno de los países involucrados.

Si bien cada uno de nosotros tiene un pasado e identidad distinta, compartimos un tejido histórico y geográfico en común. Como realizadores hilvanamos de manera coral las particularidades de nuestros países; aquello que nos diferencia y que nos une. Construimos un prisma que cuenta la riqueza y diversidad de miradas y experiencias que conforma eso que llamamos ser centroamericanos.

Cada una de las historias tiene un sello personal; algo que nos conmueve profundamente. Son relatos pequeños, sutiles, que se cuelan en los intersticios de un gran evento como si fuesen fragmentos que nos permiten acceder a realidades aparentemente insignificantes, pero tremadamente humanas.

Creemos firmemente que este proyecto es un esfuerzo colaborativo que puede hacer un aporte importante en la creación de una industria de cine regional, a través de la creación e implementación de nuevos de modelos de coproducción y distribución del cine en Centroamérica.

DIRECTORS' INTENTION

Central America has many stories to tell.

"Days of Light" is a common voice for multiple realities converging in the region. The film generates a dialogue between Central American identities through collaborations between the authors of each country involved.

Whilst each of us bears a different past and identity, a common historical and geographical fabric is shared. As filmmakers we blend the peculiarities of our countries like a chorus; reconciling what differentiates us with what unites us. Through this prism the film depicts the richness and diversity of looks and experiences that correspond to what we call being Central American.

Each of the stories has its personal seal; an intimate atmosphere for the spectator. They're short, subtle stories that slip into the cracks of a great event, as if they were fragments that allow us to access seemingly insignificant but tremendously human realities.

We firmly believe that this project is a collaborative effort that can make an important contribution to the construction of a regional film industry, through the creation and implementation of new models of co-production and distribution of cinema in Central America.

DIRECTORES /DIRECTORS



ENRIQUE PÉREZ HIM



MAURO BORGES



GLORIA CARRIÓN



ENRIQUE MEDRANO



JULIO LÓPEZ



SERGIO RAMÍREZ



díasdeluzmovie

díasdeluzmovie

www.diasdeluzfilm.com

AGENTE DE VENTAS / SALES AGENT

Austral Films

Nazarena Mattera

nmattera@australfilms.com

(+54) 9 11 5958-3797

Gral. Urquiza 1998, Depto. 1 (1243 AEP) Buenos
Aires. Argentina